



Рейтинг баллов по результатам экспертного оценивания и комментарии членов жюри

Конкурса педагогических открытий в преподавании детской анимации, 2026 г.

Автор(ы)	Название работы	Рейтинг	Комментарии членов жюри
Екатерина Сергеевна Орлова, преподаватель	Сборник заданий «Анимация за 5 минут. Минутки включения»	1	<p>Отлична яркая работа конкурса. Сборник коротких разминок для переключения внимания, снятия страха ошибки и развития «анимационного взгляда». Упражнения с чёткой структурой: тема, время, материалы, шаги, результат. Минимум материалов, никакой подготовки. Открыл, прочитал, провёл. Просто и максимально полезно.</p> <p>Отличный сборник очень конкретных заданий. Актуально. Проработано.</p> <p>Замечательная подборка упражнений, очень хороший сборник заданий, одна из лучших методичек. Моё восхищение!</p>
Нина Александровна Вилинская, Педагог дополнительного образования	Видео-мастер-класс «Анимация речи персонажа, или Как заставить что угодно заговорить»	2	<p>Доступный видео-мастер-класс. Очень низкий порог входа – можно повторить дома с телефоном. Техника известная, новизны мало, но для домашнего использования и первых шагов – полезно!</p> <p>Отличный видеоурок, все ясно изложено.</p> <p>Липсинк (англ. lip sync от lip – «губа», также встречается ошибочный вариант липсинг), замечательный мастер-класс!</p>
Дарья Сергеевна Авдоница, педагог дополнительного образования	Метафорические карты, как инструмент создания сценария и развития креативности	3	<p>Оригинальный педагогический приём – адаптация психологических МАК для написания сценария. Решает проблему «у меня нет идей» и штампов насилия у мальчиков. Чёткий алгоритм, таблица вопросов, рекомендации по выбору колоды, анализ типичных ошибок. Глубокая, инновационная, готовая к использованию работа</p>
Вера Сергеевна Черепанова, Методист, педагог дополнительного образования	Дидактическая игра «АЗБУКА АНИМАЦИИ»	4	<p>Практичный и готовый к использованию инструмент для знакомства детей с терминами анимации. Варианты игр с карточками + подробные методические рекомендации – сильная сторона. Участие подростка в этой работе – очень ценно. Новизна невысокая (классические карточки «термин-определение»), но полезность очевидная. Хорошая опора для начинающего педагога мультстудии.</p> <p>Красочно, красиво, все детали проработаны – бери и используй. но не ново.</p> <p>Спасибо вам, что включили детей в разработку игры «Азбука Анимации», это невероятно</p>

			<p>полезно для всех участников и результат очень радует. Я думаю, что все получили удовольствие от процесса.</p>
<p>Людмила Игоревна Шубина, Руководитель мультстудии</p>	<p>Книжка-подсказка «Как придумать и снять свой мультик»</p>	4	<p>Прекрасный визуальный дидактический материал для детей 7-11 лет. Для педагога как основной методики маловато, но как раздаточный материал – отлично.</p> <p>Красиво. Но нерентабельно. Но думаю, детям 5-7 лет будет приятно получить такой приз или подарок.</p> <p>Очень классный дизайн, замечательная книжка-подсказка – настоящий помощник для начинающих, нельзя сказать, что идея отличается новизной, но исполнение оригинальное</p>
<p>Анна Евгеньевна Буга, Аниматор, дизайнер, преподаватель</p>	<p>Программа обучения анимации в мультстудии на курсе режиссер-аниматор</p>	6	<p>Полноценная программа для продолжающих – редкий жанр. Закрывает проблему в развитии аниматора: ученики уже умеют нажимать кнопки, но не умеют мыслить, как режиссёры. Очень сильная, профессиональная, готовая к внедрению работа.</p> <p>Отличная идея и хорошая программа. Мало конкретики и метод разработок.</p> <p>Видно, что программа на стадии разработки и апробации, интересная идея с календарём. В содержании каждого занятия разные виды деятельности, целый спектр интересного материала, самое главное – не потерять фокус на результат, к которому должны прийти. Мне не хватило расписки, понимания на сколько часов рассчитана программа, сколько отведено на каждую тему, ожидаемый результат участников программы, качественные изменения. программу необходимо дорабатывать. Начало положено. Желаю вам в этом успеха! Стремитесь к структурному оформлению программы.</p>
<p>Галина Петровна Повесма, воспитатель дополнительного образования</p>	<p>«МультЛаб: творческий багаж на колёсах – разворачиваем студию где угодно!»</p>	7	<p>Комплексное мобильное решение для мультипликации в детском саду. Авторские персонажи, «личное дело героя» – отличные находки! Очень насыщенная, продуманная среда.</p> <p>Сама идея передвижной компактной мульт-лаборатории очень интересна. Разработанные игры привлекательны, яркий дидактический материал. Немного не хватает понимания, где именно авторы собираются разворачивать студию и как все эти игры создавать</p> <p>Интересная идея объединить все методические материалы в единый багаж, не совсем понятно как организовать съёмочный процесс (мультстанок). Рекомендую стремиться к созданию единого художественного оформления всего методического пособия (можно нарисовать, слепить вручную все картинки, весь визуальный материал для занятий, не забывайте, то, что мы демонстрируем детям формирует у них художественный вкус, вы транслируете уникальное творчество для развития ребёнка, сделайте уникальный визуал, не рекомендую брать картинки из интернета, особенно созданные с помощью ИИ.</p>

Наталия Николаевна Степанова, преподаватель сценарного мастерства	«Сценарий побед» для педагогов	8	<p>Точная формулировка проблемы. 5 игровых приёмов – действительно хорошая находка. Не хватает конкретных примеров детских сценариев «до и после».</p> <p>Заявлена актуальная проблема, но упражнения для ее решения несколько общеизвестны.</p> <p>Замечательная подборка упражнений, оживите свою статью фотографиями, детскими рисунками и готовыми короткими детскими историями. Она сразу станет гораздо ценнее, потому что будет виден ваш опыт и работа с детьми. Желаю вам успехов!</p>
Татьяна Николаевна Фадеева, педагог ДО	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «Квест по Мультвселенной: В поисках утраченного сюжета» (дистанционный формат)	9	<p>Хорошая технологическая находка – дистанционная коллективная анимация. Дети распределяют роли онлайн, пишут сценарий, снимают свои части дома, собирают в облаке. Программа с чёткими техническими требованиями. Очень жизнеспособно и готово к внедрению.</p> <p>Актуальная тема, содержание. Но, на мой взгляд, мало конкретных методических разработок, а любая программа их предполагает. Невозможно просто с нуля взять и преподавать по данной программе – необходимо освоить кучу ПО. То есть транслируемость маловата.</p> <p>Обратите внимание на расписание, обширные темы и малое количество часов, отведенных на них, чтобы не возникало сомнений, рекомендую содержание расписать подробнее, это удобно для дальнейшей работы. 10-11 лет пограничный возраст – с одной стороны дети в этом возрасте становятся частично неуправляемыми, что характерно для подростков, а с другой стороны они чрезвычайно пластичны, готовы к переменам и открыты для сотрудничества. Эти особенности нужно учитывать при составлении программы. Рекомендую включить в программу работу с родителями, ведь основная нагрузка ляжет именно на них, чтобы обеспечить подключение, бесперебойный интернет и контроль посещения и выполнения учебных заданий. Самое главное, чтобы родители были не просто включены в процесс, а стали непосредственно участниками программы. Рассмотрите совместные упражнения для детей и родителей – это станет большой поддержкой внутрисемейных отношений. Вы организуете процесс освоения новых знаний дистанционно, а внутри семьи дети получают в процессе внимание родителей, у них возникают общие интересные и совместный досуг. Тем более внимание родителей к своим детям на данном этапе чрезвычайно важно. Желаю успеха!</p>
Светлана Тиунова, Педагог дополнительного образования	Педагогическая статья «Возможности применения нейросетей в мультимедийности от идеи до экранизации»	10	<p>Нейросеть очень активно входит в нашу жизнь, действительно нужно учить взрослых и детей как разумно использовать ИИ, чтобы нейросеть была инструментом для достижения цели. Мне очень понравилось, что на каждом этапе вы пишете: чтобы вдохновить ребят, чтобы преодолеть барьер, нейросети лишь помощники, но никак не альтернатива.</p> <p>Работа демонстрирует технические возможности ИИ для генерации контента, однако предлагает подмену детского творчества машинной генерацией, а не развитие воображения и фантазии уникальным творческим способностям человека! Радует, что вы не используете результат ИИ как</p>

			<p>итог – конечный результат, что это просто этап обучения. ИИ можно использовать для создания музыкального оформления своего фильма, создания видео контента для популяризации своей студии, во всех остальных случаях, на мой взгляд, для детей это больше вред, чем польза. Вам удалось подсветить пользу и описать ваш опыт. Я посмотрела мультфильм по ссылке, очень понравились танцы в перекладке, разные художественные решения марионеток, созданных детьми – это прекрасно, но, когда появились кадры созданные ИИ, захотелось сразу выключить, простите, хотелось узнать педагогическую задачу? Может не стоит включать такие вставки в общий проект, а может стоило сделать отдельный этюд, созданный с помощью ИИ?</p>
<p>Эльза Валерьевна Ситдикова, педагог студии анимации</p>	<p>Тайминг и спейсинг в анимации</p>	<p>11</p>	<p>Редкий фокус на фундаментальных принципах анимации. Пошаговая практическая инструкция с листом самооценки. Упражнение с мячом – классика, не авторское, но объяснено хорошо. Добротное, профессиональное пособие.</p> <p>Очень актуальная тема для детской анимации, полезный материал. Но это, скорее, пособие по теории, которое ориентировано на педагогов. Не указана программа, в которой студия работает.</p> <p>Это неплохая методическая разработка. Не хватило информации для какой аудитории разработано данное методическое пособие? От этого очень сильно зависит содержание. Советую с этим определиться и пересмотреть материал соответственно. Рекомендую дополнить методическую разработку списком литературы, обязательно отредактируйте, выделите главное в практическом задании следует указать программный софт, вынести панель инструментов для знакомства с его функциями, упражнение классическое, предложите как можно его разнообразить и интересно подать детям, может это не мяч, тогда что? Удачи!</p>
<p>Элина Курьякова, Руководитель инклюзивной мультстудии</p>	<p>Осознанная мультипликация – мощный инструмент в реабилитации детей с тяжёлыми формами инвалидности</p>	<p>12</p>	<p>Социально значимая работа конкурса – мультипликация для детей с тяжёлыми нарушениями. Идея внутренней мотивации и альтернативной коммуникации для неговорящих детей – глубокая и важная. Но это скорее концепция-эссе, чем готовая методика: нет кейсов, алгоритмов, диагностического инструментария. Требуется доработка до полноценного пособия.</p> <p>Рассказ о собственном опыте, но, по сути, конкретных методических разработок нет.</p>
<p>Ольга Вадимовна Загоскина, старший воспитатель</p>	<p>Долгосрочный проект в ДОУ «Доброе кино для добрых детей» (6-7 лет)</p>	<p>13</p>	<p>Отличная картотека м/ф с детальными вопросами для обсуждения, анкета для родителей, тематический план на весь год. Учтена адаптация детей-мигрантов. Сильный воспитательный проект, но это скорее медиапедагогика, чем преподавание анимации как деятельности.</p> <p>По сути, серия кинопоказов, оформленная в проект. Разработаны хорошие вопросы для обсуждений. В целом, несколько не хватает какого-то или каких-то мероприятий иных форм, встраиваемых в проект.</p>

			<p>Очень важно формировать экранную культуру (зрительскую, киноведческую, авторскую). Современные реалии требуют от нас новых подходов, поиск интересных форм и методов. Поищите новые формы, кроме беседы и выставки рисунков, тем более возраст замечательный, тот возраст, который так легко удивлять. Удивите их путешествием во времени, отправьтесь в разные периоды создания мультфильмов, начиная от оптических игрушек и до сегодняшних дней, закрепляйте весь материал через тактильность – создавайте персонажей, работайте в разных нетрадиционных техниках рисования и конечно пробуйте снимать мультфильмы. Желаю удачи!</p>
<p>Елена Васильевна Киселева, Воспитатель</p>	<p>Методическая разработка «Кейс «Всё в твоих руках»</p>	<p>14</p>	<p>Универсален для разных техник анимации. Хорошая идея структурирования процесса.</p> <p>Дидактический материал под конкретные цели. Но реально ли он нужен для использования на занятии? Все это легко отражается в раскадровке.</p>