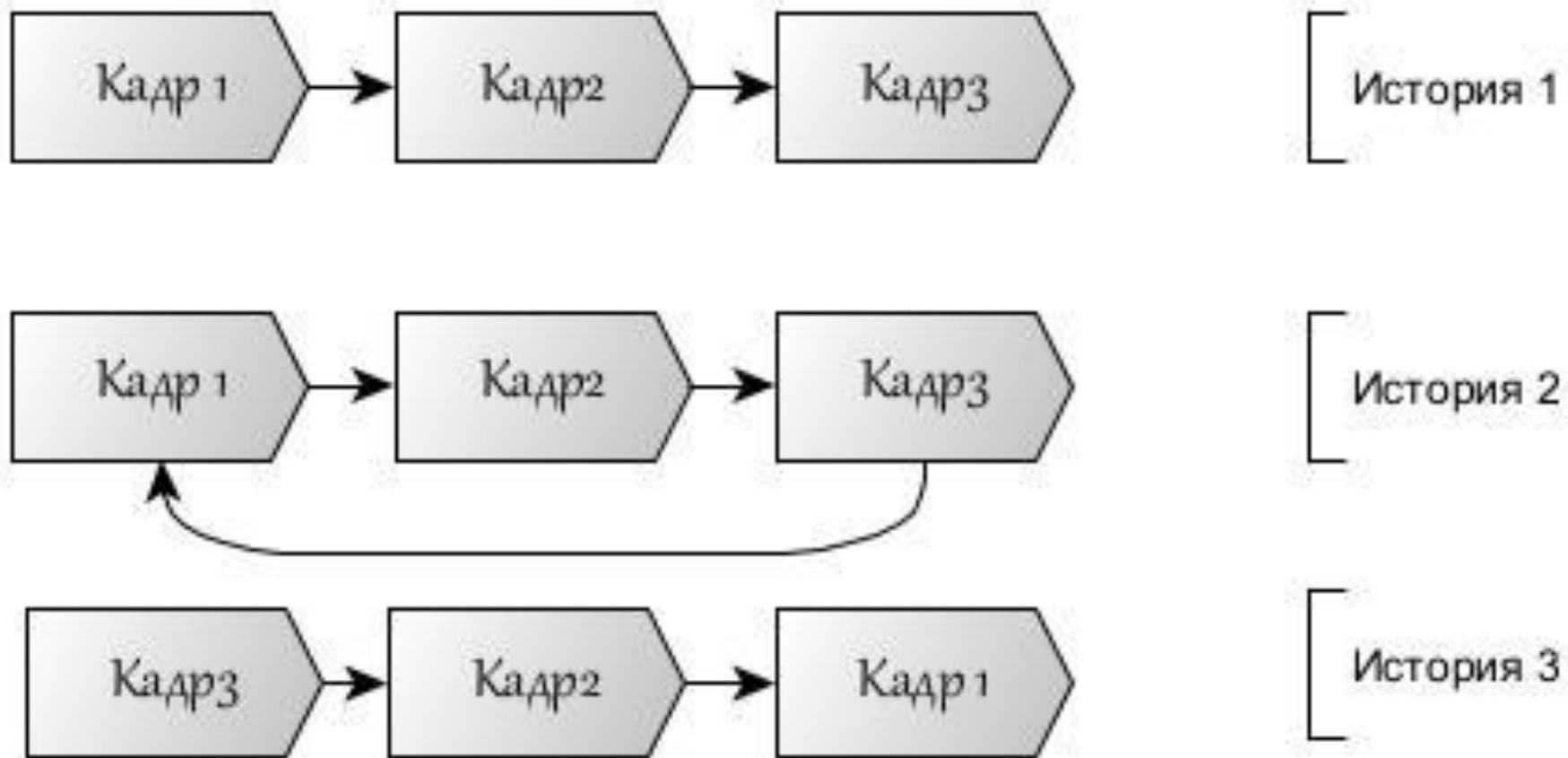


МОНТАЖ АНИМАЦИОННОГО ФИЛЬМА

Автор: Татьяна Воронцова,
преподаватель Иркутского филиала ВГИК

МОНТАЖ - ЭТО КОНСТРУКТОР



МОНТАЖ АНИМАЦИИ ВЫПОЛНЯЕТСЯ ДО СОЗДАНИЯ КАДРОВ

Предварительная работа при создании анимационного фильма:

- Раскадровка (планирование композиции).
- Режиссёрский сценарий (особенно для коллективной работы).
- Аниматик (планирование времени).

КРУПНОСТЬ КАДРА



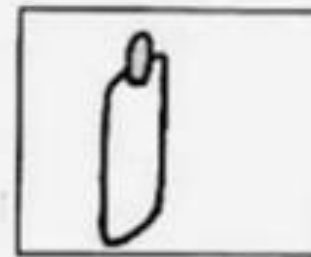
1. Деталь



4. 2-й средний



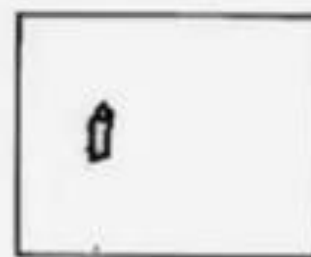
2. Крупный



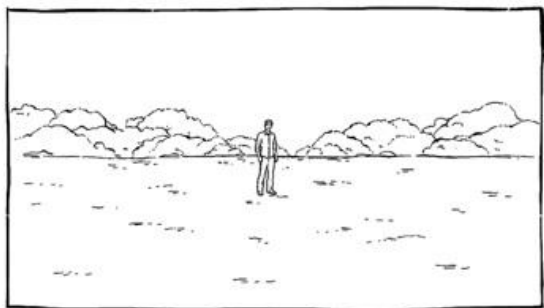
5. Общий



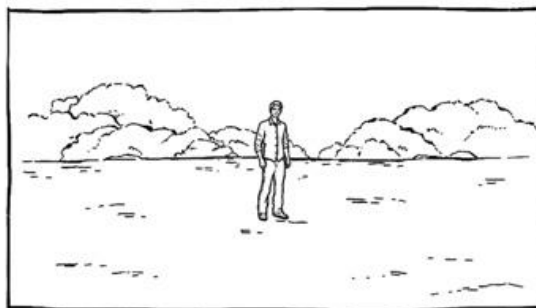
3. 1-й средний



6. Дальний



ДАЛЬНИЙ (СВЕРХОБЩИЙ) ПЛАН
Extreme Long Shot



ОБЩИЙ ПЛАН
Very Long Shot



ПОЛНЫЙ ПЛАН
Long Shot



ПОКОЛЕННЫЙ ПЛАН
Medium Long Shot



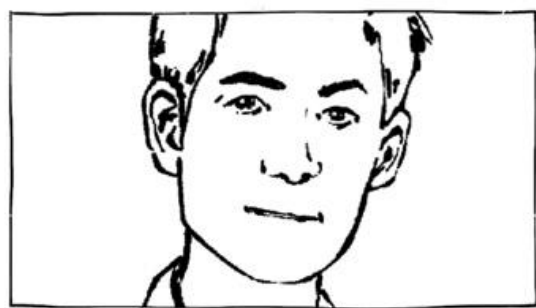
СРЕДНИЙ ПЛАН
Medium Shot



ПОЛУКРУПНЫЙ ПЛАН
Medium Close Up



КРУПНЫЙ ПЛАН
Close Up

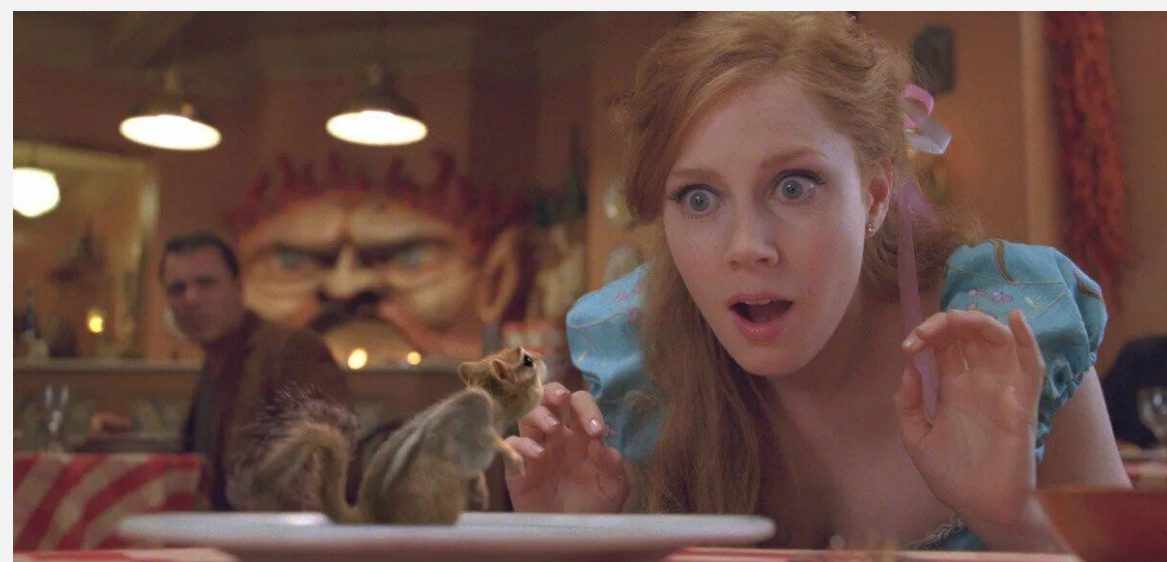


ПРЕДЕЛЬНО КРУПНЫЙ ПЛАН
Big Close Up



ДЕТАЛЬНЫЙ ПЛАН
Extreme Close Up

КРУПНЫЙ ПЛАН В КИНО И В АНИМАЦИИ

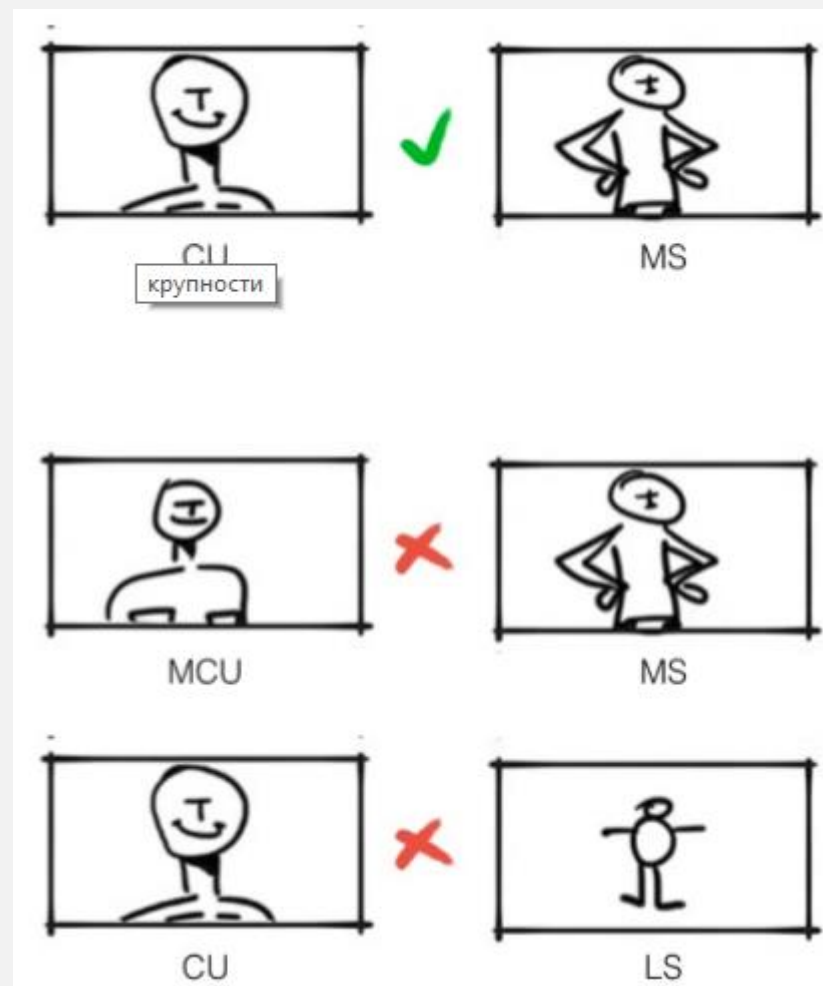
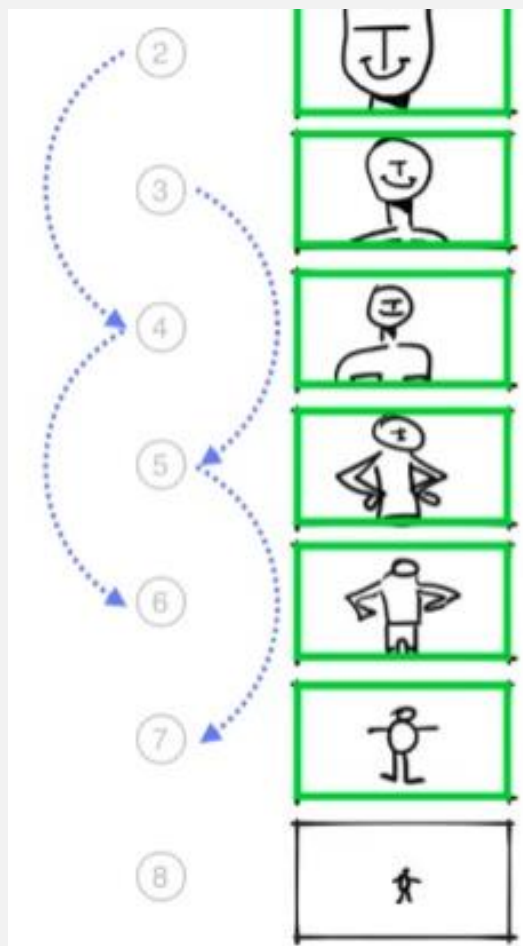


КРУПНЫЙ ПЛАН В КИНО И В АНИМАЦИИ

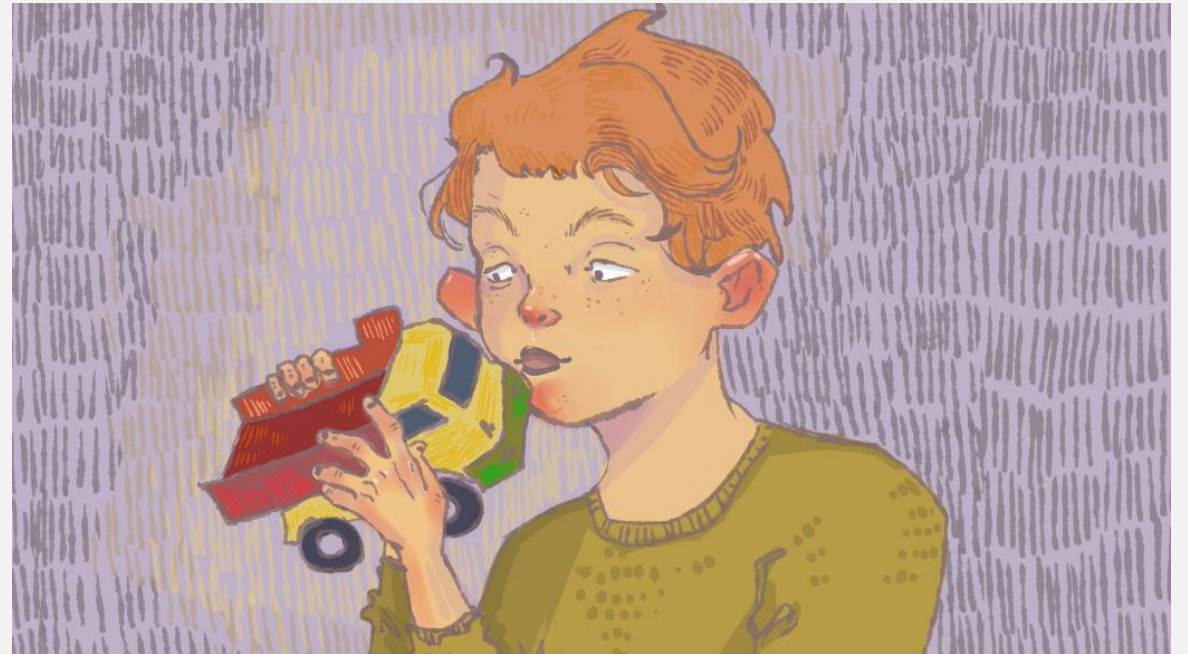


МОНТАЖ ПО КРУПНОСТИ

МОНТАЖ – ЭТО ПОИСК ОПТИМАЛЬНОГО КОНТРАСТА



МОНТАЖ ДИАЛОГА



МОНТАЖ ДИАЛОГА



РАКУРС



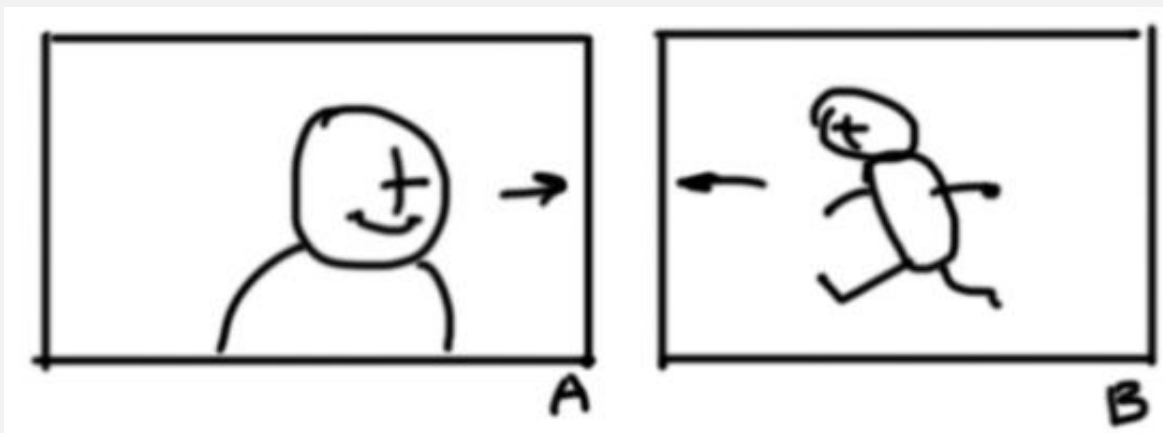
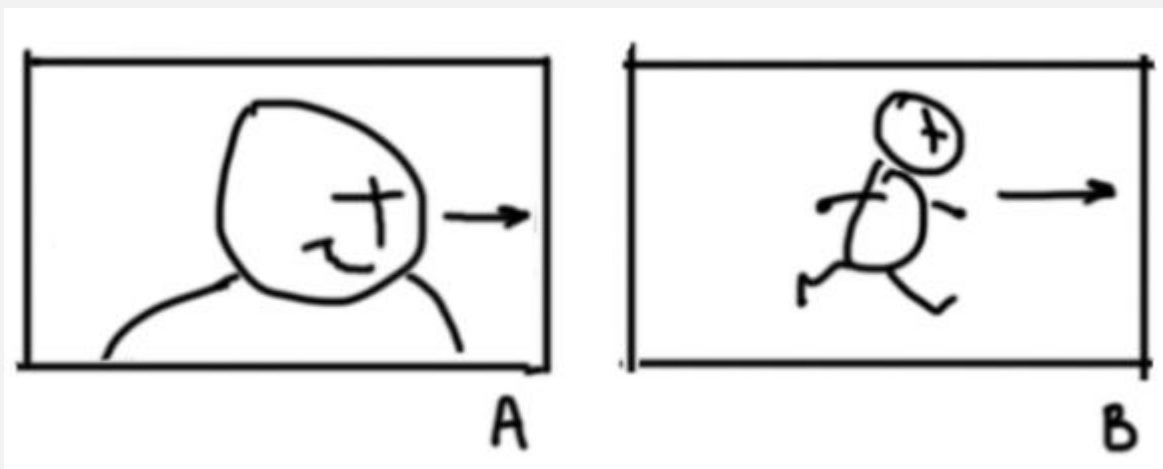
PAKYPC



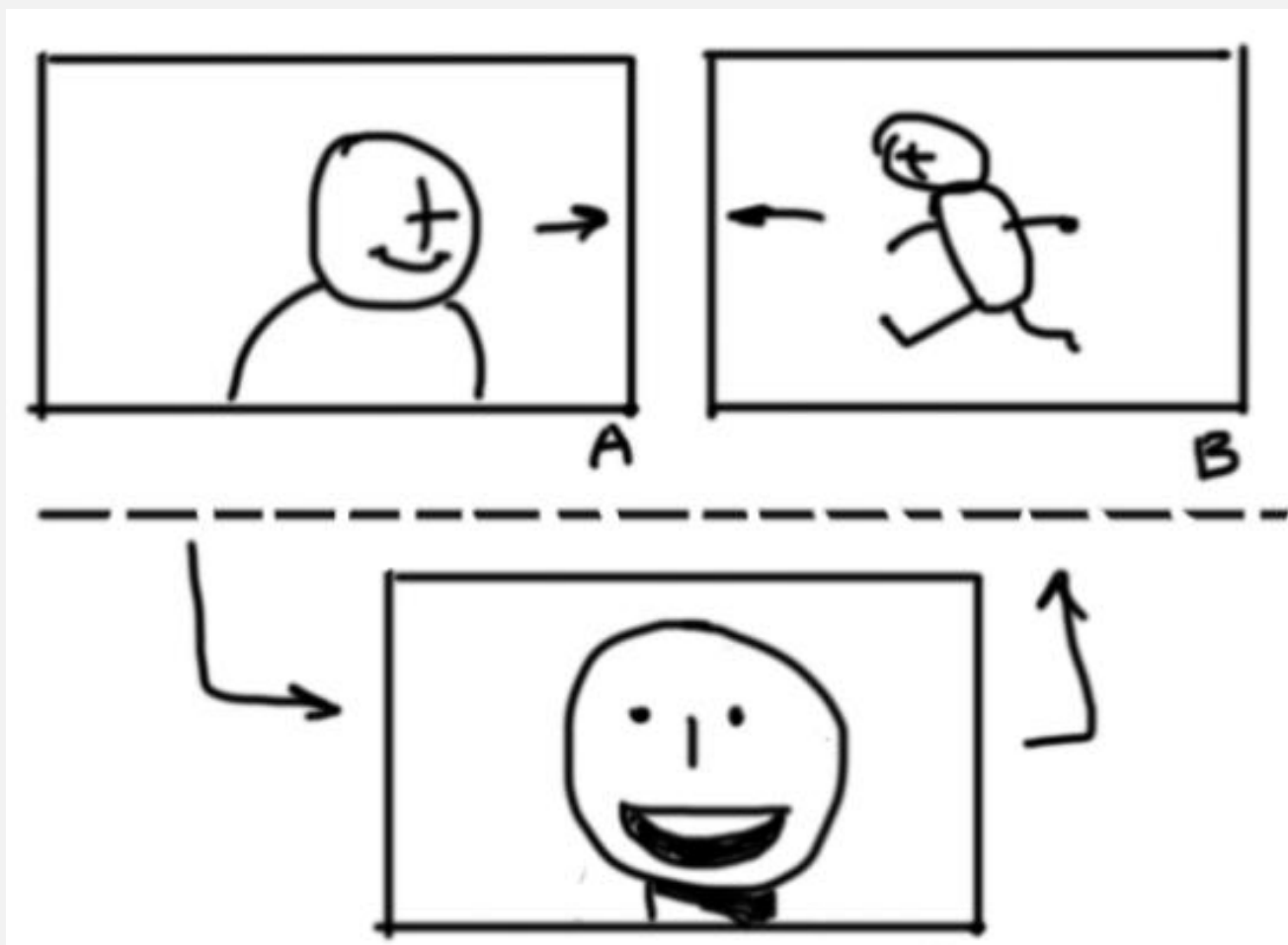
МОНТАЖ ПО ДВИЖЕНИЮ



МОНТАЖ ПО ДВИЖЕНИЮ



МОНТАЖ ПО ДВИЖЕНИЮ



СКОЛЬКО ДОЛЖЕН ДЛИТЬСЯ ПЛАН

Монтажёр решает, ЧТО показывать и КАК ДОЛГО это показывать.

5 критериев, которые влияют на длительность:

1. ДЛИТЕЛЬНОСТЬ ДЕЙСТВИЯ (базовый критерий)
2. КРУПНОСТЬ (закон восприятия)
3. СЧИТЫВАЕМОСТЬ (титры и важные детали)
4. НАСТРОЕНИЕ (эмоциональный ритм)
5. ЖАНР (контекст решает всё)

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ

- Соколов «Монтаж»
- Миша Сафронов «Вообразительное искусство» (можно найти его цикл лекций)
- Книги по сценаристике (Александр Молчанов «Букварь сценариста» и т.д.)
- Скотт Макклауд «Понимание комикса»
- Книги и лекции режиссёров анимации
- 12 принципов анимации
- Насмотренность и анализ